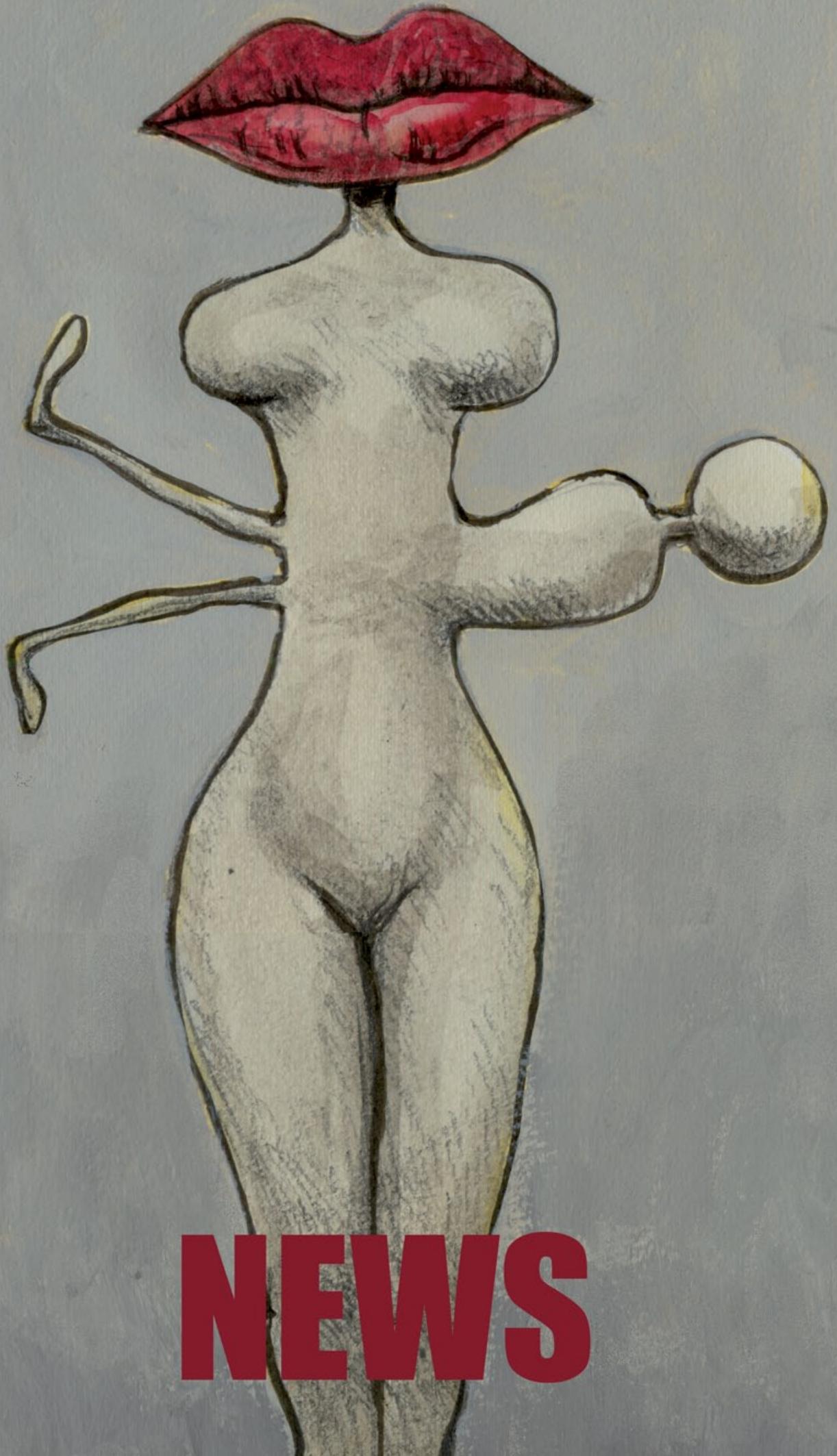


LES TIT'NASSELS

**SOYONS FOUS !
DOSSIER DE PRESSE**





NEWS

<http://www.leprogres.fr/Loire/2013/09/12/les-musiciens-sophie-et-axl-agrandissent-leur-tit-nassels>

Roanne. Les musiciens Sophie et Axl agrandissent leur... Tit'Nassels !

Vu 99 fois | Publiée le 12/09/2013 à 19:39

Commenter cet article

TAGS ASSOCIES | Loire | Roanne | Art et Culture

Roanne (Loire). Nouvel album, nouveau spectacle... Pour la première fois à quatre, le groupe roannais se produit à domicile, le 21 septembre. Et ailleurs.



Sophie Signoret et Axl Mahot sortent leur neuvième album. Photo Li

Tweet 0 | Recommander 24 | Share 24 | +1 | Envelope



Les Tit'Nassels arrivent en force cette rentrée. Avec des renforts ! Car si Axl et Sophie font des petits, les Tit'Nassels aussi ! Pour la première fois à quatre, le groupe roannais fera sa première lors de l'ouverture de la saison théâtrale. Pour leur nouveau spectacle, ils accueillent deux musiciens, le batteur David Granier et le bassiste Romain Garcia.

« L'album est très fourni en arrangement donc plus lourd à porter à deux, explique Axl et Sophie. Du coup, on a pris un

bassiste et un batteur pour nous accompagner en spectacle. Bien sûr, on va garder notre duo. Ce sera un duo à quatre !

C'est une grosse révolution, ça fait quinze ans qu'on est deux ! C'est à la fois excitant et inquiétant. »

Leur album, Soyons fous !, sort le 21 septembre, jour de leur première, à Roanne. S'il garde sa couleur breloque est plus étoffé, en voix, en chœurs, en instrumentation. Le premier titre qui donne son nom à l'album commence sur quelques notes de violoncelle, puis Axl balance son jeu. Nul doute que cette chanson sur la consommation excessive peut s'écouter à l'excès.

Les premières dates :

21 septembre à 20 h 30 au théâtre municipal à Roanne (42), formule à 4, tarifs : 20 €

3 octobre, salle Tardy à Saint-Etienne (42), formule à 4.

Renseignements et réservations : <http://www.lestitnassels.com>

TAGS ASSOCIES | Loire | Roanne | Art et Culture

Vu 99 fois | Publiée le 12/09/2013 à 19:39

Roanne Table Ouverte

Septembre 2013



FÊTE NATIONALE DE LA GASTRONOMIE

PARTENARIAT AVEC LES ÉLÈVES DU CFA DU ROANNAIS

**VENDREDI 20 SEPT - 9H/12H
PLACE DU MARCHÉ**

Créée en 2011, la 3^{ème} édition de la Fête Nationale de la Gastronomie vous invite une nouvelle fois le **vendredi 20 septembre** entre 9h et 12h environ, **Place du Marché à Roanne** où les élèves du **CFA du Roannais** cuisineront sous vos yeux et vous feront déguster leurs réalisations.



**SAMEDI 21 SEPT - 15H
THÉÂTRE**

Pour son lancement de saison, le **théâtre** vous propose une journée de découvertes et de surprises avec la présentation de compagnies artistiques en résidence.

La journée se clôturera par un concert... Profitant de cette journée portes-ouvertes, la fête nationale de la gastronomie investit le parvis du théâtre le samedi **21 septembre** à partir de **15h**

RENSEIGNEMENTS
04 77 23 20 57

LES TABLES ROANNAISES

UN PETIT TOUR AU DIAPASON LE JEUDI 24 OCT À 19H



Tarif : 20€
RÉSERVATIONS
04 77 67 25 93
et au 04 77 64 67 39

Pour la sortie de leur nouvel album « **Soyons fous** », les **Tit'Nassels** sont en concert exceptionnel au Diapason avec « en 1^{ère} partie » **les chefs des Tables roannaises** qui vous proposeront un apéritif avant le concert. Une soirée sous le signe de la gourmandise, de la fantaisie et de la spontanéité !

Avec la participation de :

Ma Chaumière – Le Coteau
Auberge du Mont – Neulise
Restaurant de la Loire – Pouilly-sous-Charlieu
L'Assiette roannaise - St-Forgeux-Les-pinasse
Restaurant du Lac de Villerest – Villerest
Le Château de Champlognon – Villerest
Le Bel'Vue – Le Cergne
Le Nouveau Siècle – St-André-d'Apchon

Le Diapason, boulevard Thiers
42300 Roanne



CONCERT

Les mélodies des Tit'nassels font rêver à un meilleur avenir musical

Arc-en-ciel nous a programmé du bon samedi : place au meilleur de la chanson française avec les Tit'nassels !

Les Tit'nassels, si vous ne connaissez pas, c'est un duo qui tourne depuis quinze ans maintenant. Basiquement, il fonctionne selon un couple guitare-chant. À cela, ajoutez une touche de flexatone ou de kazoo, ou d'autres instruments encore, qui apportent des jaillissements musicaux surprenants, indispensables à l'alchimie des Tit'nassels !

Un couple qui déménage sur scène

Et l'alchimie n'est pas uniquement musicale : il suffit de voir Aurélien Mathot, dit AxL, et Sophie Perrin-Signoret former un véritable couple sur scène : ils en jouent et nous, on se sent emballés par ce duo qui verse autant dans l'autodérision que dans les mélodies simples et entraînantes. En tournée depuis septembre, ils se sont adjoint les services d'un batteur et d'un bassiste, ce qui ne

retire rien à la sincérité de leurs mélodies communes, soutenues par leurs étranges instruments et leur complicité sur scène, tout en leur donnant plus d'efficacité.

Le premier balser qui atterrit sur la joue, ce même qu'on essaie de faire grandir droit : les Tit'nassels portent leurs cœurs en bandoulière, de ces cœurs d'enfants qui font des amoureux, de cette tendresse qui fait des parents tremblants d'espoirs. Mais aussi des thèmes moins courants traités caustiquement : alors, comme ça papa aime la même femme que son fils ? Et ce n'est pas maman... Des espoirs, les Tit'nassels nous en donnent. Celui de voir la chanson française plus sincère, plus généreusement surprenante : à leur image. Et aussi celui, comme à Saint-Etienne pour les Tit'nassels et tant d'autres groupes, de voir le Bassin minier, cousin du précédent, faire émerger de telles formations... En attendant, certaines salles comme Arc en Ciel nous invitent à découvrir ces musiciens : espérons que cela serve à l'émulation ■



Avec leurs mélodies légères, les Tit'nassels ont su développer un style simple apte à toucher le public.



CHRONIQUES

LES TIT'NASSELS

Soyons fous

[At(Home)]



Depuis quelques quinze années musicales, ce duo singulier distille un antidote aux relations

chantées des Daumier-Bedos. Foin de la provocation gratuite et conceptuelle, Sophie et Axl écrivent et chantent l'apologie de la complexité. Deux jolies voix, des clochettes et autres sonorités rassurantes parsèment leurs compositions intemporelles. L'univers tendre et gouailleur tutoie toujours un second degré mêlant causticité et réalisme dans *Le premier Baisé(r)* ou *La table de quatre*. La poésie gentiment surannée des textes nous entraîne graduellement dans un état de rêverie responsable et interrogative. La naïveté hétérocentrique et fraîche des premiers albums se mue en humanité rageuse et fataliste dans *L'écorché vif de mes vingt ans*. Les petites choses de la vie deviennent prétextes à caresser sans complaisance les recoins perdus de notre cœur endurci dans *J'veux pas qu'tu y ailles*. Cette ode à la paternité matinale basculera peut être vers *La table de quatre*. www.lesitnassels.com

Jean-Hugues Mallot

SCARECROW

Devil & Crossroads

[Auto-produit]



Répondant auparavant au nom de Syncopera, le quatuor toulousain s'est rebaptisé sans pour

autant avoir changé de personnalité. Fusionnant le blues-rock au hip-hop, Scarecrow innove en proposant un style à part entière. Accompagnée d'une basse et d'une batterie qui assurent parfaitement la rythmique, la guitare se marie aux platines et le résultat est sans appel : sombre, détonant et étrangement cohérent. Grâce à son chant anglophone qui nous plonge dans l'Amérique des années 20 et son flow incisif qui rappelle le hip-hop français des années 90, cette audacieuse formation réconcilie sans complexe les genres et les générations en détournant les codes musicaux usuels. Traitant des médias et d'un conditionnement humain omniprésent, le groupe défend les libertés individuelles et collectives à travers des textes adroitement exprimés. Scarecrow est donc à découvrir pour son intelligence de création. www.blueshiphop.com

Nicolas Claude

PAGANELLA

Bingo

[Auto-produit / Hors-Normes]



Ce qui est certain, c'est que vous ne serez pas pris en traître avec le second album de

Paganella. Enregistré au studio Guns and Goose's et réalisé par un certain Denis Barthe, *Bingo* donne le ton : un pur son rock, des riffs de guitares qui s'enchaînent, un batteur qui frappe, et une chanteuse qui ne fait pas dans la causette. D'entrée, et pour ne pas faillir aux grands principes du rock, *Le goût du fiasco*, titre très addictif, brûle les idoles. L'argent (*Bingo*), le système (*Intimité*), la mort (*Risque zéro*), le sexe plongé dans l'univers cru d'une chambre d'hôtel, (*B'S'B*), tout y passe. À côté se distinguent des morceaux plus surprenants : le très décalé *À l'ombre du frère*, une ballade en mode « Mylène Farmer », ou à l'inverse, *Artisan du corps* et sa chirurgie sans pudeur ou *L'envie de disparaître*, attention, montez le volume, ce titre est « nirvanesque » ! Paganella, du rock sans condition. www.paganella.fr

Matthias Swierzewski

BOBY LAPOINTE REPIQUÉ

Comprend qui peut

[Auto-produit]



Né sous l'impulsion des festivals Le Printival et Chantons sous les pins, ce projet

autour de Bobby Lapointe tourne sur les scènes depuis plus d'un an. Les membres du collectif sont passés en studio pour fixer le spectacle sur galette. Dimoné, Imbert Imbert, Yéti, Evelyne Gallet, Presque Oui, Nicolas Jules et Patricia Capdevielle revisitent ainsi seize titres du chanteur originaire de Pézenas. Loin de piocher dans les classiques, on découvre quelques textes méconnus de l'auteur. Chacun amène sa touche dans l'univers fantasque et sensible de Lapointe : Dimoné son côté rock psyché, Nicolas Jules sa nonchalance charmeuse, Presque Oui son dévouement... Mais ce sont les filles qui apportent un grain de folie salvateur, notamment Yéti et son Bobo Léon électro-hollandais ou Evelyne Gallet dans son interprétation lubrique de *Comprend qui peut* ! Un bel hommage qui permet de découvrir et d'apprivoiser une œuvre unique en son genre. www.printivalbobbylapointe.com

Benjamin Valentin

KALFFA

Odieux de la mer

[Auto-produit]



Sur le vaste océan de la musique celtique, le groupe Kalffa s'est forgé une solide réputation

ces dernières années, grâce à des prestations live énergiques et chaleureuses. Issus de l'Yonne, les quatre compères publient leur cinquième album qui rend ses lettres de noblesse au rock-celtique. Dans cette ode à la mer, les textes font la part belle à l'exploration des phares, les histoires de marins ou encore les naufrages. On y décèle aussi un vibrant hommage au regretté Michel Tonnerre, le poète pirate. Ce qui est frappant chez le groupe, c'est sa faculté à composer des refrains entraînants tant par leur prose que par l'énergie qui se dégage, ne laissant pas les jambes de leur auditoire indifférentes. Dans cette nouvelle palette, chaque morceau peut se danser et laisse présager un set live que tout amateur de fest-noz ne peut se refuser : *Le kangourou*, *St Patrick's day*. Les dieux de la mer sont avec eux et on leur souhaite de continuer leur conquête de l'ouest... www.kalffa.com

Quentin Hingrand

FÉFÉ

Le charme des premiers jours

[Polydor]



Un deuxième album solo qui sonne comme un titre de livre. Dans cette nouvelle

page, Féfé revient plus intime, livrant plusieurs facettes : responsable, critique, amoureux, rêveur... Le jeune rappeur a grandi et ça se ressent, son évolution fait la part belle aux émotions. Cette maturité touchante se dévoile dans les textes comme dans les mélodies, et fait écho à la magie de ses premiers souvenirs musicaux. Inévitablement diverses, les influences vont du reggae avec *Ailleurs*, en passant par des accents folk à travers *Doux pays*, un titre acoustique. La continuité des onze chansons se retrouve dans la voix tant reconnaissable de Féfé et le groove qui fait bouger les têtes. Allez au-delà des creux apparents et de l'étiquette rap : aux côtés des nostalgiques du Salan Supa Crew, les derniers sceptiques sont fédérés. Un album qui promet de grands moments scéniques : le *Vilain petit canard* est loin d'être à la retraite ! www.fefe-lesite.com

Pauline Bancheauro

ANTOINE BERTAZZON

Un roman français

[L'Atelier d'en Face]



Après avoir transformé un premier essai en 2010, Antoine Bertazzon livre un second EP

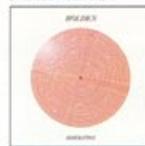
dans lequel cinq nouveaux titres affirment son caractère sensible et attachant. Partant de ses histoires personnelles pour aller vers l'universel, le jeune compositeur lyonnais nous convie dans son univers tendre au rythme de ses ballades chanson-pop. Habillant ses morceaux de diverses sonorités comme la bossa avec le cajon (*Mesdames*) ou le jazz avec le saxophone (*Un amour en hiver*), il partage ses émotions à travers un grain de voix apaisant. En se réappropriant à merveille le conte d'Alice in wonderland, il dévoile également un aspect de sa personnalité lunaire et fragile qu'il semble parfaitement assumer. Sur *Dimanche matin*, le mariage intimiste de la guitare et du violoncelle achève joliment un disque trop court mais suffisamment riche pour nous faire patienter jusqu'à l'album. www.antoinebertazzon.fr

Nicolas Claude

HOLDEN

Sidération

[Watusa Records]



Revenus de leurs aventures chiliennes, passés par des collaborations avec le duo ARLT et l'anti-

comédie musicale *Imbécile*, les Holden livrent un sixième album exigeant mais beau. Folk mais difficile à cerner. Libre et subtil, *Sidération*, né grâce au soutien des fans via le site Kisskissbankbank, ravira ceux qui suivent Armelle Pioline et Mocke depuis leurs débuts, il y a seize ans. On retiendra un *Quel ami* capable de susciter le déhanchement et appelant à conduire les cheveux au vent le long de la côte italienne - par exemple. Mais aussi *L'ivresse* au refrain saisissant. Le reste du voyage convoque expérimentations musicales, ruptures rythmiques, chant parfois au bord du précipice, et textes trop abscons pour rester accrochés à nos boucles d'oreilles. Grands frères d'une école de chanson anti-folk refusant l'easy-listening, Holden demeure incontournable pour comprendre la scène francophone d'aujourd'hui. www.watusa.fr

Arnold Faivre

Roanne. « Soyons fous ! », une folie bien orchestrée

Vu 48 fois Publiée le 13/09/2013 à 00:54

[Commenter cet article](#)

TAGS ASSOCIES Loire | Roanne | Art et Culture

[Tweet](#) 0

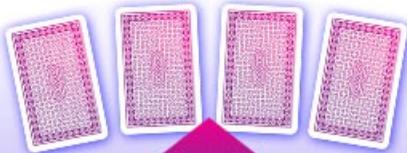
[Recommander](#) 0

[Share](#) 0

[+1](#)

[✉](#)

Faites votre tirage de Tarot gratuit :



[Cliquez ici pour tirer vos cartes](#)

L'album des Tit'Nassels, s'il garde sa couleur breloque est plus étoffé, en voix, en chœurs, en instrumentation. Le premier titre qui donne son nom à l'album commence sur quelques notes de violoncelle, puis Axl balance son jeu. Nul doute que cette chanson sur la consommation excessive peut s'écouter à l'excès. Mon six coups a plus d'une balle dans son barillet et plus d'une corde à sa guitare. Ce titre collectif annonce une chanson qui rêve de bouger le monde emmène du beau monde dans sa nacelle

dont Aldebert, Romain Didier, Enzo Enzo, François Gaillard, Kent, Julien du KKC Orchestra, Les Ogres de Barback et Syrano ! Des impressions de Brassens sur La table à quatre , une chanson d'amour à Sainté et une autre pour un amour qui finit avec tant d'amour (N'en parlons plus), Axl et Sophie décortique des tranches de vie et mettent en scène des personnages, tel Nadège déçue par les urnes ou le papa qui a peur de l'école pour sa petite. Ce très beau texte, J'veux pas qu'tu y ailles , montre d'un père encore effrayé par la vie qui voudrait encore rester tout petit quand sa petite veut grandir.

Outils et partage

Réagissez

[imprimer](#)

[envoyer à un ami](#)

[Tweet](#) 0

[Share](#) 0

[Share](#) 0

[+1](#)

Noter cet article

☆☆☆☆☆

Alertes info

Soyez les premiers informés : **abonnez-vous gratuitement** à nos alertes quotidiennes par mail

[Je m'inscris](#)



Guitar Unplugged

Octobre - Décembre 2013

zoom

YOURI SOLEVITCH

10 LES TIT' NASSELS

Finie la brocante et son univers foutraque, bariolé et bon enfant, auquel on associait le duo roannais depuis ses débuts. Au monde de la chine, du bric-à-brac et des tréteaux matinaux, les Tits' Nassels préfèrent celui des artistes-artisans, le "fait à la main" mais avec quelques machines électro.

Dans leur disco, quelques albums aux noms évocateurs, *Bric-à-brac*, *Fonds de tiroir*, *Pêle-mêle...* Aujourd'hui, les seuls stands qu'Axel et Sophie acceptent de monter sont ceux qui portent leurs guitares, ukulélés et leur joyeux bazar d'instruments en tout genre : "Nous sommes des autodidactes, nous n'avons jamais suivi de formation classique, bref plus artistes que musiciens, des metteurs en musique et non des techniciens", résume Axel, chanteur et multi-instrumentiste. C'est illustré sur la pochette de leur nouvel album, *Soyons Fous* (label At(h)Ome).

Groupe de gouailleurs fondus de graphisme, les

Tit' Nassels ont en effet remis les pantins des premiers albums pour une créature à la tête en forme de corne d'abondance, vomissant pléthore d'instruments. En guise de patron de ce nouveau costume de scène, le duo a opté pour "un album musical, symphonique mais joué à deux", s'amuse Axel. Le duo d'homme-femme-orchestre sort les cordes, mais aussi les synthés en tout genre, le mélodica, le kazoo et autres bizarreries sonores pour mettre en musique leurs étranges contes urbains. Dans le titre "Soyons fous", les deux coupères - qui se sont rencontrés en 1996 à la fac avant d'écumer le Théâtre de Poche de Saint-Etienne - mènent la charge contre l'avènement d'une société accro aux nouvelles technologies, à cran, à court terme. A court d'idées. Plus caustiques, dans "La table de quatre", les Tit' Nassels s'amusent d'un improbable chassé-croisé entre un père et son fils autour... de la même femme, le premier regrettant que "mon fils et moi, on a la même maîtresse". "Pure fiction", précise l'homme du duo.

Après 15 ans d'existence, plus de 700 concerts et 50 000 copies vendues (dixit le CP), les Tit' Nassels continuent leur route sinueuse, hors des sentiers battus, cheminant dans la chanson française, le folk, la gouaille et la poésie, l'absurde et l'émouvant. Pas si fous que ça.



NINE INCH NAILS
Hesitation marks

Cela faisait un bon moment que l'on avait perdu de vue le groupe emmené par Trent Reznor. Non seulement parce que ce dernier voguait sur de nouveaux horizons entre musiques de films et mise en orbite du groupe How to Destroy Angels. Trois ans, donc, après avoir enterré NIN, bim surprise du chef, voici que le groupe se reforme très officiellement pour revenir torturer nos oreilles.

Alors certes, «*Hesitation marks*» n'arrive pas à la cheville du gigantesque «*The Downward Spiral*» mais il fait mieux que tenir la route, il nous offre un pur concentré de rock, une bonne claqué aux petites mauvaises odeurs musicales trop souvent présentes ces derniers temps dans nos bacs. Moins furieux, plus atmosphérique, moins colérique mais toujours agité, NIN ici réussit malgré tout un petit exploit, se réinventer tout en restant soi-même. Et si l'on n'est pas encore revenu au niveau des plus grands titres du groupe, ce retour en forme donne quelques espoirs d'avenir radieux.

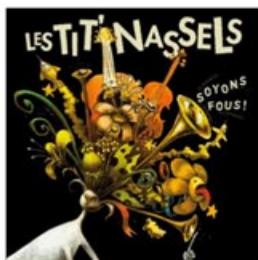
Rock /// Polydor /// déjà sorti



ARCTIC MONKEYS
AM

Cela fait un bon moment, à l'instar d'autres groupes comme Franz Ferdinand, que l'on se demande si Arctic Monkeys n'est pas un chouia surévalué sur l'échelle de valeur du rock ?... Ce genre de groupe sympathique et un peu brouillon que l'on aime sans trop savoir pourquoi ?... Ce n'est pourtant pas cet «*AM*» qui va nous offrir une piste de réponse car ici tout est bien propre, bien mélodieux, calibré juste comme il faut pour plaire à la fois aux fans et à ceux qui découvrirait le groupe. On sent bien que tout dans cet album, des morceaux entraînants aux ballades douces et pleines de sens, a été mûrement réfléchi, à la limite trop même. Car au bout du compte, c'est bien le reproche que l'on peut faire paradoxalement aux Arctic Monkeys, avoir voulu trop bien faire et de ce fait nous avoir perdu un album presque lisse par endroits et trop fougueux à d'autres. Il y a visiblement du talent chez A.M mais, comme pour F.F, il manque juste un peu de folie !

Indé /// Domino /// 09 Septembre



LES TIT'NASSELS
Soyons fous

Cela fait un bout de temps maintenant que le duo composé de Sophie et Axl nous enchante à intervalle régulier avec son univers fait de bric et de broc, fourre-tout génial où la musique s'amuse des mots et inversement. Résultat, à chaque fois, on sort ragaillardi de l'écoute de leur album, un peu comme si l'on avait pris une bonne bouffée d'air pur. Forcément, à chaque fois, on est tenté d'en parler avec moult superlatifs, juste pour donner envie au plus grand nombre de jeter une oreille curieuse sur l'opus nouveau, certain que l'on est qu'un seul et unique contact suffira à transformer le curieux en fan définitif. Ce n'est en tout cas pas encore avec ce «*Soyons fous*» que l'on fera autrement tant il recèle de pépites et autres douceurs pour nos oreilles lassées d'entendre toujours la même chose. Faites le test, prenez n'importe lequel des douze titres de l'album et écoutez le une fois. Si vous n'accrochez pas de suite, soit vous n'aimez pas la musique, soit vous êtes morts !

Scène française /// At(h)ome /// 23 Sept.



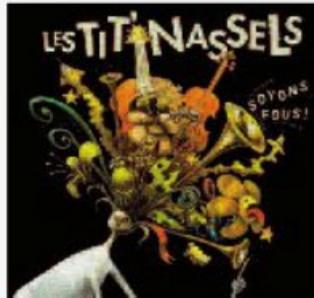
MGMT
MGMT

S'il y a une chose que l'on peut au moins reconnaître aux new-yorkais de MGMT c'est de ne pas chercher la facilité. Pour ce troisième album, ils auraient, ainsi, pu sortir le descendant direct de «*Oracular spectacular*» et de «*Congratulations*», deux opus pop évidents et faciles. Oui mais cela aurait été visiblement trop simple, trop banal. Alors, Andrew et Ben se sont dit qu'ils allaient partir à la conquête de nouveaux territoires, essayer de nouvelles choses. Oui mais voilà, au bout de l'écoute ne subsiste qu'un sentiment d'inachevé, comme si MGMT était parti à l'abordage le sabre au clair et, n'ayant point trouvé de prompt renfort créatif, se serait contenté d'un brouillon. Il en résulte un album qui tourne en rond, à défaut de tourner en boucle sur notre platine, et s'écoute d'une oreille distraite avant d'être très vite rangé au fond d'une armoire. Il est vraiment dommage qu'avec un tel potentiel, MGMT se soit embourbé de cette façon. Faux pas ou mort annoncée ?

Rock /// Sony /// 16 Septembre

L'Agenda Stéphanois

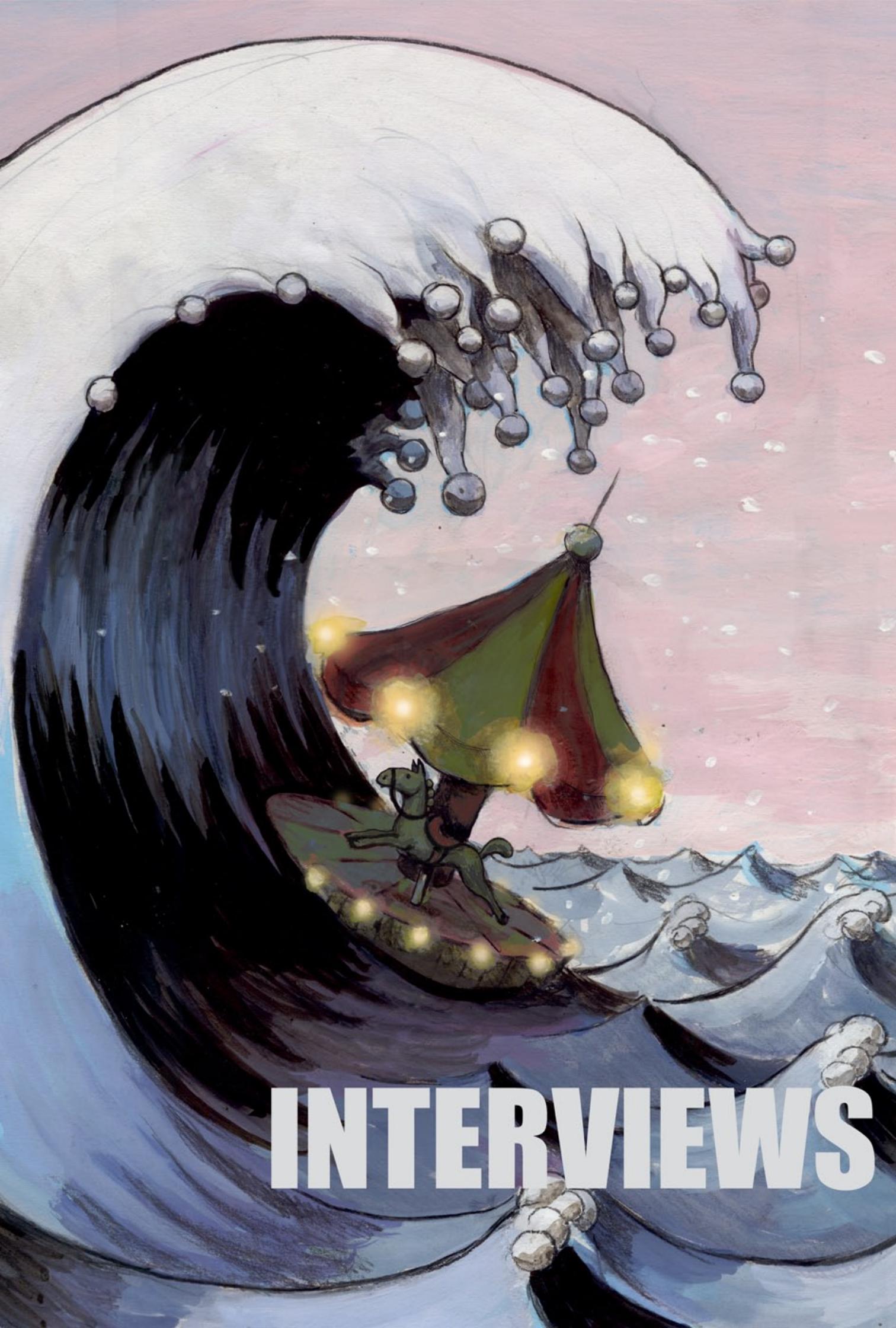
N° 443 du 16 au 22 Octobre 2013



LES TIT'NASSELS

Soyons Fous

« Soyons Fous », déjà neuvième album de ce duo (Axel et Sophie) né du côté de Roanne à la fin des années 90, et single porte-drapeau à l'image de l'album, entraînant ! Rapidement la mélodie revient en tête, « soyons fous, soyons fous, fous... ». On ne peut que louer le savoir-faire, la ténacité et la cohérence des Tit's Nassels qui, sans grand soutien mais avec une volonté de fer et un vrai talent, construit ce qu'on peut désormais appeler un véritable univers musical qui s'enrichit de cuivres et de cordes au gré de ses nouvelles chansons. Les textes sont toujours aussi justes. Alors, soyons fous ! Chiche ?



INTERVIEWS

Les Tit'Nassels en duo, ce soir, à St-Galmier et bientôt en quatuor

Concert. Le groupe originaire de Roanne a enregistré un nouvel album qui devrait sortir le 23 septembre. Rencontre avec Sophie Perrin-Signoret, chanteuse du duo qui deviendra quatuor sur scène, pour défendre ce nouvel opus. Le groupe sera ce soir en concert aux Estivales du cloître à Saint-Galmier.

Le groupe fête ses 15 ans et conserve toujours la même insouciance. Quelle est la recette des Tit'Nassels ?

On est assez naturel sur scène. On joue avec beaucoup de petits instruments de musique non-conventionnels. C'est un peu notre marque de fabrique. On aime surprendre les gens.

Vous préparez un nouvel album. À quoi doit-on s'attendre pour ce septième opus ?

La sortie de notre nouvel album est prévue pour le 23 septembre. Il y a pas mal de nouveautés dans ce nouvel album dans le sens où il y a beaucoup plus d'arrangements. Sur scène on sera quatre pour le présenter.

On a fait appel à un bassiste et un batteur alors que ça faisait 15 ans que l'on était deux.

« On aime surprendre les gens »

Sophie Perrin-Signoret

Avez-vous déjà joué sur scène en mode quatuor ? On a répété mais pas encore fait de concert à quatre. On va voir ce que ça donne. Ça correspond mieux au nouvel album. C'est un peu stressant mais ça va donner plus d'assise aux morceaux. Ça va nous libérer du côté rythmique et ça aura plus d'impact. À quatre, on va pouvoir se lâcher !

Quel est le secret pour durer 15 ans sans s'essouffler ?

Quand on regarde derrière nous, on ne se rend pas compte que ça fait 15 ans que l'on joue ensemble. Notre public grossit petit à petit. On a un bon petit rythme.

Vous jouez ce soir aux Estivales du cloître à St-Galmier. Vous qui êtes de la région, est-ce particulier de jouer ici ? Le public va-t-il pouvoir découvrir de nouveaux morceaux ?

On habite toujours sur Roanne. On aime bien jouer dans la région. Des gens du coin nous suivent, c'est sympa. À Saint-Galmier, on va jouer trois ou quatre mor-



■ Sur scène, le duo deviendra quatuor pour présenter son nouvel album à la rentrée. Photo Philippe Vacher

ceux du nouvel album, des morceaux de notre album précédent « Même pas mal » et après ça va varier selon l'envie du moment.

Vous étiez mercredi à Saint-Pierre-de-Chartreuse. Comment ont

été reçus ces nouveaux morceaux ?

On a joué quelques morceaux et les gens ont l'air de les aimer. Ils ont été bien accueillis. Concert ce soir dans le jardin du cloître à 21h. Rens 04 77 54 06 08 Tarifs : 8 et 6 €

<http://www.leprogres.fr/loire/2013/09/13/les-roannais-sophie-et-axl-agrandissent-leur-tit-nassels>

Chanson française. Nouvel album, nouveau spectacle... Pour la première fois à quatre, le groupe roannais se produit à domicile, le 21 septembre. Et ailleurs.



Les Tit'Nassels arrivent en force cette rentrée. Avec des renforts ! Car si Axl et Sophie font des petits, les Tit'Nassels aussi ! Pour la première fois à quatre, le groupe roannais fera sa première lors de l'ouverture de la saison théâtrale. Rencontre à deux voix.

Pour votre nouveau spectacle, vous accueillez deux musiciens, le batteur David Granier et le bassiste Romain Garcia. Vous vous sentiez seuls ?

Oui, on en avait marre ! (rires)
En fait, l'album est très fourni en arrangement donc plus lourd à

porter à deux. Du coup, on a pris un bassiste et un batteur pour nous accompagner en spectacle. Bien sûr, on va garder notre duo. Ce sera un duo à quatre !

C'est une grosse révolution, ça fait quinze ans qu'on est deux ! C'est à la fois excitant et inquiétant. Au printemps, on a bossé la musique tous les quatre. Maintenant, on les intègre à la mise en scène. On sera un peu plus libre sur scène, on sera moins la grosse caisse avec les pieds et les mains aux claviers. On va pouvoir faire des chorégraphies. Et puis il va falloir envoyer le pâté.

Votre album sortira le 21 septembre, le jour de votre première, vous faites tout en même temps ?

Nous avons enregistré de janvier à février sous le label Athome qui nous produit depuis 2006. Il monte sa propre structure de tournée, Athome Lab, nous serons les premiers artistes qu'il fera tourner. Ce qui est nouveau, ce sont surtout les arrangements d'Axl et Fabrice Raboutot, il y a beaucoup de cordes et de cuivres. On a cherché le choc entre la musique actuelle et le classique. Du coup, on a bossé avec des musiciens classiques. Ils sont venus à la maison, chez Axl. C'est cool d'enregistrer à la maison, ça permet de prendre le temps qu'on veut. Certains venaient de Paris, d'autres du SIEMAR. C'était rigolo pour eux d'accompagner les bidouilles de Sophie. S'il y a beaucoup d'arrangements, il faut qu'on s'y retrouve et notre public aussi. On est des faiseurs de chansons, on garde notre patte.

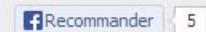
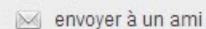
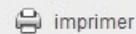
Préparez-vous une tournée ?

On part en pré-tournée pour commencer. Pour roder nos spectacles. La vraie tournée sera en 2014. On vient de terminer une résidence à l'Escale de Veauche où on a bossé le spectacle à deux et maintenant deux semaines au théâtre de Roanne pour bosser à quatre. On aura deux formules de spectacle sachant qu'on veut privilégier la formule à quatre. Mais si des petits lieux veulent nous accueillir, nous serons prêts. Soyons fous !

Propos recueillis par Carine Kranich

Outils et partage

Réagissez



Noter cet article





Le portrait

MUSIQUE ■ Sophie et AxL débarquent ce samedi avec leur nouvel album sur la scène du théâtre de Roanne

Les Tit'Nassels, artisans de la chanson



SCÈNE. Leur nouvel opus *Soyons fous* sort le 23 septembre. Pour l'occasion, les Tit'Nassels entament une pré-tournée et feront leur première, samedi, « à la maison », au théâtre de Roanne. PHOTO CHRISTIAN VERDIET

Le tandem roannais fait partie de ces bijoux de l'authentique chanson française. Celle qui est belle et rare. Tenace et subtile. Intelligente et audacieuse.

Charlène Tréfond
ch@le-pays.fr

Il se sont réveillés un matin et s'appelaient Les Tit'Nassels. Ce nom abracadabrant, enchanteur et fantasque, ils l'ont inventé lors des fameuses soirées étudiantes à Saint-Etienne. Pourquoi avoir baptisé leur groupe ainsi, ils ne s'en souviennent pas. La seule explication à ce sobriquet original, pas de doute, « elle est restée dans la bière ».

Des potes du lycée Jean-Puy

Les Tit'Nassels, c'est 15 ans de bric-à-brac musical. De délirés instrumentaux. De bricolage textuel. 15 ans de belle chanson française qui fait rire autant qu'elle fait chialer. Mais avant d'être un duo de chanteurs atypique, les Tit'Nassels, c'est 20 ans d'amitié. De compagnonnage. D'entraide. 20 ans de fraternité.

1993. Sophie et Aurélien, alias AxL, se rencontrent au lycée Jean-Puy, à Roanne. Ils sont dans la même première. « AxL, c'était le rebelle du lycée », se sou-

vient Sophie. « Il avait les cheveux longs, portait un bandana, des jeans troués et fumait des cigarettes à l'eucalyptus ! Il se jouait "anar" ! ». L'époque où Aurélien aime se faire appeler AxL, comme le chanteur des Guns N'Roses. « C'était notre AxL. Rose à nous », sourit Sophie. Des années lycée, les deux acolytes gardent de « supers souvenirs ». Les premiers pas sur scène de Sophie lors des concerts roannais et l'aventure *Bloubacks*, le groupe de rock d'AxL qui jouait dans les bars du coin et répétait dans les garages.

Sophie et AxL se suivent à la fac de Saint-Etienne. Elle, en espagnol. Lui, en lettres. « On s'est finalement plus retrouvé chez moi qu'en cours, confie AxL. On faisait des soirées

entre exilés roannais. Je sortais la guitare, on chantait pour s'amuser. « Poussés par les copains, les deux compères se retrouvent tous les jeudis soirs au Théâtre de Poche pour les scènes ouvertes. « C'est là qu'on a commencé à chanter devant les gens. Les deux potes reprennent du Renaud, du Kent, du Mano Solo, du Breil. « Tous les grands » qui leur donneront ensuite « l'envie d'écrire ».

Bric-à-brac musical inspiré du quotidien

Un an plus tard, ils sont élus *Découverte du Théâtre de Poche*. S'ils veulent apparaître dans la programmation officielle, les jeunes roannais doivent maintenant se trouver un nom et proposer leurs propres chansons. « Ça nous a boosté à fond », ra-

Les Tit'Nassels s'agrandissent

Pour leur nouvel album et leur nouveau spectacle, révolution : AxL et Sophie agrandissent leurs Tit'Nassels en accueillant le Roannais Romain Garcia (basse et guitare) et le Valentinois David Granier (batterie). « Le nouvel album est plus fourni en arrangements, en voix, en chœur et en instrumentation donc plus lourd à porter à deux », confie Sophie. « On est désormais un duo à quatre avec deux paires d'oreilles supplémentaires qui apportent de l'objectivité », ajoute AxL. *Soyons fous* est ainsi un subtil mélange de bric-à-brac musical, cher aux Tit'Nassels, de cuivres et de cordes. Un opus de 12 chansons qui déconstruit des bouts de vie, brosse des portraits touchants, résonne avec dérision et acuité l'amour, les petits bonheurs et les crises de l'existence.

conte Sophie. « On a bossé nos chansons avec un enregistreur à cassettes, clavier, xylo, mélodica et autres collections de percus, c'est Sophie. Au chant, à la guitare, accordéon, c'est AxL. À travers ce bric-à-brac sonore, le duo raconte « le quotidien » avec lucidité, tendresse et humour. Leurs chansons sont des « portraits », des « coups de gueule », des « belles rencontres », des « instants pourris ». Les Tit'Nassels écrivent comme ils vivent. Comme ils sont. Simples. Drôles. Généreux. Humains.

« Un vieux couple » Chanson à texte, variété, pop... on ne sait pas trop dans quelle case on peut se mettre et c'est pas plus mal », avouent les artistes. Au fond, « Peu importe l'étiquette », pourvu que chacune de leurs chansons soit « une rencontre », « un partage ». Et pourvu que les gens sortent de leurs concerts « avec la pêche et la banane ». Car la scène, c'est leur prédilection, leur paradis, leur folie. « Sur les planches, on fait les cons, on se prend pas au sérieux. On est comme on est dans la vie. »

20 ans d'amitié. 15 ans de carrière. Sophie et AxL n'ont « plus besoin de se

parler pour se comprendre », ils sont un peu comme « un vieux couple... sans les inconvénients ». Un peu comme « des frères et sœurs ». Et avec leur tit'plume ingénieuse, leur tit'folie instrumentale, ils ont su, au fil du temps, toucher les tit'gens en plein cœur. Des Tit'Nassels, devenus aujourd'hui, des très grands de la vraie chanson française. ■

REPÈRES

1993 Rencontre entre Aurélien Mathot et Sophie Perrin

1998 Naissance des Tit'Nassels

2000-2002 Autoproduction de leurs deux premiers albums *Et Hop* et *Bric à brac*

2004 Signature avec une maison de disques

2004-2010 Sortie de *Pirelli*, *Fonds de taverne*, *Croc*, *Deux trois tracs*, *Pélo-mélo* (best-of), *Même pas mal*

2013 Romain Garcia (basse et métallophone), et David Granier (batterie) viennent agrandir le groupe des Tit'Nassels. Sortie de *Soyons fous*, leur 8^e album